

## Programme Altérité et inspiration dans l'art et la culture

Pour information : événement de 3 jours dont un colloque international de 2 jours, couplé avec une exposition et une représentation théâtrale ; en partenariat avec le diocèse de Strasbourg dans le cadre de « la nuit des églises »

Colloque international : Altérité et inspiration dans l'art et la culture.

Exposition : Kandinsky et l'inspiration : peinture et poésie

Représentation : Kandinsky, une vie bariolée

Publication des actes du colloque

Publication du catalogue de l'exposition

### **Pour information : lundi 26 juin**

17h00. Vernissage de l'exposition avec deux conférences introductives (Ph. Sers et I. Moulin). Mise à disposition du catalogue de l'exposition

### **Mardi 27 juin 2023**

#### 1. Tradition

Présidence de séance : Isabelle Moulin, Université de Strasbourg

9h00 Accueil

Michel Deneken, Président de l'Université de Strasbourg

Marc Feix, doyen de la Faculté de Théologie Catholique

9h30 Lidia Palumbo, Université Frédéric II de Naples, Italie : « Sulla natura dell'ispirazione creativa nei dialoghi di Platone »

10h15 Anca Vasiliu, CNRS : « L'inspiration du créateur. Une analyse du regard démiurgique dans le *Timée* de Platon »

11h00 Pause

11h30 Agnès Bastit, Université de Lorraine : « Ce que voient les prophètes : vision et inspiration selon Irénée de Lyon »

12h15 Matthieu Smyth, Université de Strasbourg : « La Danse macabre et les cérémonies de Carnaval. Un tournant critique à l'automne du Moyen Âge »

13h00 Déjeuner

#### 2. Vers une nouvelle esthétique spirituelle

Présidence de séance : Thomas Sabourin, Université de Picardie

14h30 Michael Driscoll, University of Notre-Dame : « The *ars celebrandi*: the liturgical work of all the baptized »

15h15 Roger Pouivet, Université de Lorraine : « La Quatrième voie de saint Thomas, la beauté et les vertus »

16h00 Pause

16h30 John Milbank, Université de Nottingham, U.K. : « On grace and genius: tracking an alternative aesthetic modernity »

17h15 David Bentley Hart, University of Notre-Dame, USA : « Transcendance as Enigma: Victor Segalen on the Irreducibly Other »

### **Mercredi 28 juin 2023**

#### 3. Hétéronomie et spiritualité

Présidence de séance : Sébastien Milazzo, Université de Strasbourg

9h00 Maxime Deurbergue, Collège des Bernardins, Paris : « La Consonance de l'Esprit : polarité et expressivité dans *l'horos* de Nicée II »

9h45 Philippe Vallin, Université de Strasbourg : « La théonomie wojtylienne comme théorie de l'inspiration des Écritures : création divine et procréation humaine de l'artefact inspiré »

10h30 Pause

11h00 Dominique Millet-Gérard, Sorbonne-Université, Paris : « Claudel relecteur de son théâtre à la lumière de son œuvre exégétique »

11h45 Isabelle Moulin, Université de Strasbourg : « Liberté et inspiration. Le modèle kandinskien pour une esthétique nouvelle »

12h30 Déjeuner

#### 4. Kandinsky et le spirituel dans l'art

Présidence de séance : Sébastien Milazzo, Université de Strasbourg

14h00 Philippe Sers, Collège des Bernardins, Paris : « La problématique de l'inspiration artistique dans l'esthétique kierkegaardienne comme source de l'avant-garde radicale »

14h45 Thomas Sabourin, Université de Picardie et artiste : « Le cogito pictural de Kandinsky : la démarche de *Du spirituel dans l'art* à la mesure du doute cartésien »

15h30 Pause

16h00 Alexis Kozyrev, Université Lomonossov, Moscou : « *La relation de Kandinsky à l'inspiration chez Florensky* »

16h45 Paolo Bolpagni, Université catholique du Sacré Cœur, Italie : « l'esprit musical dans l'art de Kandinsky : une analyse multifacette »