

Michel STEINMETZ

41, Avenue de la Forêt Noire
67 000 STRASBOURG

Courriel michelsteinmetz@yahoo.fr

CURRICULUM VITÆ

Michel STEINMETZ
né le 25 septembre 1977, à (67) STRASBOURG.

Etudes

- Baccalauréat L (Lycée Freppel, 67 OBERNAI)
- Université Marc Bloch (STRASBOURG II) (1995-1997 et 1999-2002)
Faculté de théologie catholique
DEUG, Licence, Maîtrise
DEA (avec participation à un séminaire « externe » à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes)
Mémoire sur l'enracinement rituel de la musique liturgique.
- Institut Catholique de PARIS (1997-2002 et depuis 2004)
Faculté de théologie et de sciences religieuses
Institut des Arts Sacrés
Maîtrise (licence canonique romaine)
Mémoire sur la célébration communautaire de la Liturgie des Heures.
De 2004 à 2010, préparation d'un doctorat au Centre des Etudes Doctorales (CED) sous la direction du Professeur Patrick PRETOT sur « La fonction ministérielle de la musique sacrée », VATICAN II, *Sacrosanctum Concilium*, N°112.
- Paris IV – Sorbonne (2005 - 2010)
Ecole doctorale I – Mondes anciens et médiévaux
Unité de recherche FRE 2509
Préparation d'un doctorat sous la direction du Professeur Jean-Marie SALAMITO.
- Octobre 2010 : soutenance d'un doctorat en anthropologie religieuse et histoire des religions à PARIS IV – SORBONNE (mention, très bien avec félicitations du jury) et d'un doctorat en théologie catholique à l'Institut Catholique de PARIS (mention *summa cum laude*) sur « *MUNUS MUSICÆ SACRÆ MINISTERIALE* » Vatican II, *Sacrosanctum Concilium*, n.112. Une expression originale du Concile Vatican II : ses antécédents historiques, son contexte, sa signification.

Distinction

- Lauréat du Prix Balthasar Fischer, décerné par le *Liturgisches Deutsches Institut* (Trèves) en juillet 2012

Activités universitaires et pédagogiques

- Chargé d'enseignement pour la session de rentrée des étudiants du Certificat de Musique Liturgique à l'Institut Supérieur de Liturgie de l'Institut Catholique de PARIS (2006, 2008 et 2009)
- Directeur d'études à la Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de PARIS (2007 à 2010)
- Enseignant invité de l'*Institut für Liturgiewissenschaft*, Université de Fribourg, Suisse, 1^{er} semestre 2011-2012, cours sur « l'année liturgique : histoire et théologie ».
- Chargé d'enseignement à la Faculté de Théologie Catholique de Strasbourg (depuis 2010) : DUFAPER, DUDC, Licence (avec l'EàD)
 - Pour l'année 2017-2018
 - L – S2 : Les sacrements de l'Initiation : baptême et confirmation (présentiel et EàD)
 - L – S3 : Doctrines christologiques et trinitaires (EàD)
 - L – S5 : Anthropologie rituelle et théologie sacramentaire (présentiel et EàD)
 - L – S5 : L'eucharistie (présentiel et EàD)
 - DUDC : La célébration des chrétiens
 - DUFAPER 1 : Introduction à la liturgie

Autres engagements et activités

- Organiste, chef de chœur (directeur musical des Petits-Chanteurs de la Sainte Famille 2003-2009)
- Membre de l'équipe de réflexion du projet diocésain de constitution d'une école maïtrisienne autour de la cathédrale de Strasbourg, puis depuis membre nommé par l'archevêque de Strasbourg dans le conseil d'administration de l'Ecole maïtrisienne.
- Consultant auprès du SECLI (Société des Editeurs de Chants Liturgiques) au titre du SNPLS (Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentel de l'Episcopat français)
- Président de l'Union Sainte Cécile du diocèse de Strasbourg (depuis 2010)
- Rédacteur en chef de la revue de liturgie, musique liturgique et art sacré *Caecilia*
- Collaborateur, en 2008-2009, de la revue de musique liturgique *Voix nouvelles*
- Membre associé de la *Societas Liturgica*
- Membre du comité de rédaction de la revue *La Maison-Dieu*.

Interventions diverses

- Conférence auprès du groupe de travail chargé du dossier de la Liturgie des heures au CNPL en 2003
- Conférence à MONTREAL (Canada) en 2006 dans le cadre du colloque « Musique, arts et religion, 1900-1939) organisé par l'OICM, Faculté de musique, Université de Montréal : « Le programme pastoral du *Motu proprio* de Pie X : *Instaurare omnia in Christo* »
- Intervention à PARIS en 2007 dans le cadre du colloque du cinquantième anniversaire de l'ISL : « La 'fonction ministérielle de la musique sacrée' (SC 112) : un enjeu théologique et théologique pour la pratique de l'Eglise aujourd'hui »
- Conférence à DIJON en 2007 dans le cadre du colloque sur Joseph SAMSON organisé par le Département de Musicologie de l'Université de Bourgogne : « Joseph SAMSON et Vatican II : essai de dialogue et de lecture théologique »
- Intervention à PARIS, dans le cadre du Salon du Patrimoine au Carrousel du Louvre, janvier 2009 : « La création contemporaine dans l'espace liturgique. Dialogue avec l'artiste Fleur Nabert ».
- Intervention à LYON auprès d'*Universa Laus*, section francophone, janvier 2011 : « Le *munus ministeriale* de la musique sacrée comme expression du mystère de l'Eglise ».
- Conférence à PARIS, Sorbonne, en juin 2010 dans le cadre du colloque « L'orgue à Paris dans les années 30 » : « Pie XI et la musique : en harmonie avec l'enseignement du Pape Sarto. L'évolution du discours pontifical et son impact sur la production musicale des années 30. »
- Conférence à PARIS, Institut Catholique, en janvier 2011, dans le cadre du colloque « Marie dans la liturgie » : « Musique liturgique et théologie mariale au XX^e siècle »
- Conférence à PARIS, Sorbonne, en avril 2011, dans le cadre de la journée d'études de l'Institut de recherche pour l'étude des religions : « Le rapport entre musique et liturgie dans les documents romains : du *Motu proprio* de Pie X au Concile Vatican II. »
- Conférence à STRASBOURG en mai 2013 dans le cadre du colloque « Vatican II et les traditions du chant chrétien », organisé par le Laboratoire du GREAM de l'Unistra : « La musique sacrée à Vatican II : une participation active au mystère de la foi ». En cours de publication dans les Actes du Colloque.
- Conférence à la Conférence des Evêques de France (PARIS), juillet 2015 : « L'ambon : quel rapport à la Parole de Dieu ? »
- Conférence à la Conférence des Evêques de France (PARIS), pour le rassemblement du SECLI (Société des Editeurs de Chants Liturgiques), juillet 2015 : « La fonction ministérielle du chant liturgique à Vatican II ».
- Conférence au Collège des Bernardins (PARIS), dans le cadre d'une journée d'étude organisé par le diocèse de Paris, janvier 2016 : « La fonction ministérielle de la musique sacrée (SC 112) : fonction de qui ? Fonction de quoi ? »
- Conférence donnée pour l'ASC (Association *Sacrosanctum Concilium*), REIMS, août 2016 : « Le chant de l'Eglise au cœur du monde : l'apport des Pères de l'Eglise ». A paraître dans *La Maison-Dieu*.
- Conférence donnée à l'Ecole Nationale d'Architecture de Lyon dans le cadre du colloque international « Avenir des églises » (20-21 octobre 2016) : « Reconversion ou conversion des églises ? Analyses de la mutation de quelques paradigmes ». Contribution retenue par le jury scientifique du colloque.

Publications

Publications d'ouvrages, collaboration d'ouvrages, et articles scientifiques

Michel STEINMETZ, « Théologie et dévotion mariale à travers les cantiques liturgiques au XX^e siècle », in *La Maison-Dieu*, 266, Paris : Cerf, 2011, p. 71-89.

Michel STEINMETZ, « Pie XI et la musique : en harmonie avec l'enseignement du Pape Sarto. L'évolution du discours pontifical et son impact sur la production musicale des années 30. », Actes du colloque « L'orgue à Paris dans les années 30 », in *L'orgue*, N° 295-296, Lyon : Symétrie, 2011, p. 49-55.

Michel STEINMETZ, « Parole de Dieu et Liturgie des Heures », in *Prêtres diocésains*, N° 1494, janvier 2013, p. 3-10.

Michel STEINMETZ, « Pour une pastorale des célébrations de la Parole : la recherche du diocèse de Strasbourg », in *La Maison-Dieu*, 274, Paris : Cerf, juin 2013, p. 91-100.

Michel STEINMETZ, « Remarques sur l'héritage du Centre de pastoral liturgique en musique liturgique », in *La Maison-Dieu*, 275, Paris : Cerf, 2013, p. 57-60.

Michel STEINMETZ, « Ansprache zur Entgegennahme des Balthasar-Fischer-Preises », in *Liturgisches Jahrbuch*, Aschendorff Verlag, 63. Jahrgang, 2013, p. 9-10.

Michel STEINMETZ, Traduction de « Martin STUFLESSER, 'Perspectives d'un liturgiste pour une célébration eucharistique : de jour en jour vers la pleine unité entre nous et avec Dieu' », in *La Maison-Dieu*, 280, Paris : Cerf, 2014, p. 17-58.

Michel STEINMETZ, *Entrer en liturgie, Tome 1 : Découvrir la messe*, Pars : Mame-Desclée, 2014, 138 pages.

Traduction en portugais : *Entrar no espírito da liturgia, compreender e viver a missa*, tradução de Francisco Moras, Editora Vozes : Petropolis (Brasil), 159 pages.

Michel STEINMETZ, *Entrer en liturgie, Tome 2 : Découvrir les sacrements*, Pars : Mame-Desclée, 2014, 206 pages.

Michel STEINMETZ, « La concélébration : une question parfois délicate. Eléments de discernement », in *Prêtres diocésains*, N° 1525, avril 2016, p. 162-171.

Dieu nous bénit, bénédictions de l'Eglise à l'usage des laïcs, Paris : Mame, 2016, 160 pages (rédaction d'une introduction théologique, p. 7-14, puis de l'ensemble des introductions, 27 notices).

Michel STEINMETZ, « La musique sacrée et Vatican II : une participation au mystère de la foi », in Beat FOLLMER et Jacques VIRET (dir.), *Le chant liturgique aujourd'hui et la tradition grégorienne*, Paris : Hermann, p. 7-37.

Michel STEINMETZ, « Le chant de l’Eglise au cœur du monde : l’apport des Pères de l’Eglise », in *La Maison-Dieu*, 288, Paris : Cerf, 2017/2, p. 111-150.

Michel STEINMETZ, « Musique et catholicisme », in Roland RECHT et Jean-Claude RICHEZ, dir., *1880-1930 : dictionnaire culturel de Strasbourg*, Strasbourg : Presses universitaires, 2017, p. 379-380.

Michel STEINMETZ, *La musique : un sacrement ? La médiation de la musique rituelle comme lieu théologique : une participation à l’épiphanie du mystère de l’Eglise*, Paris : Parole et Silence, 2018, 221 pages.

Michel STEINMETZ, *La fonction ministérielle de la musique sacrée : l’approche originale de la Tradition par Vatican II*, Collection *Lex orandi* nouvelle série 7, Paris : Cerf, 2018, 379 pages.

Michel STEINMETZ, « Conversion ou reconversion des églises : analyse de la mutation de quelques paradigmes », in *L’avenir des églises : état des lieux, stratégies et programmes de reconversion*, sous la direction de Benjamin Chavardès et e Philippe Dufieux, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2018, p.69-78.

Michel STEINMETZ, « Le rapport entre musique et liturgie dans les textes romains, du Motu proprio de Pie X à Sacrosanctum Concilium », in Martin DUMONT, *Musique et religion aux époques modernes et contemporaines*, Paris : Honoré Champion, 2018, p. 115-126.

Michel STEINMETZ, « Le sacrement de pénitence et de réconciliation : un ancrage ambivalent, gage d’un cheminement », in *La Maison-Dieu*, 294, Paris : Cerf, 2018, p. 87-109.

Recensions et notes de lecture

Michel STEINMETZ, Note de lecture sur « Martin KLOECKENER, Bruno BURKI, (dir.), *Der Zeit voraus, Devancer son époque, la science liturgique à l’Université de Fribourg (Suisse)*, Fribourg : Academic Press, 2011 », in *La Maison-Dieu*, 271, Paris : Cerf, 2012, p. 168-172.

Michel STEINMETZ, Recension de « Olivier MANAUD, *La musique liturgique édifie l’Eglise* », Paris : Téqui, 2013, in *La Maison-Dieu*, 278, Paris : Cerf, 2014, p. 196-198.

+ 5 recensions récentes dans les *RSR*, Strasbourg.

Publications de diffusion de connaissances scientifiques

Magnificat, Le Compagnon de Carême, 2011, Hors-série N°25, rédaction de rubriques quotidiennes de méditation.

Michel STEINMETZ, « De l’opportunité des revues liturgiques », in *Célébrer*, N°386, Paris : Cerf, septembre 2011, p. 43-47.

Michel STEINMETZ, « Homélie et musique », in *Célébrer*, N°313, Paris : Cerf, juillet 2012, p. 43-44.

Michel STEINMETZ, « Le répertoire des chants à Marie », in *Célébrer*, N°391, Paris : Cerf, mai 2012, p. 37.

Michel STEINMETZ, « Un mystère de communion », in *Carrefours d'Alsace*, juin 2012, p. 25.

Michel STEINMETZ, « Christ de gloire, Christ eucharistique », in *Carrefours d'Alsace*, juin 2013, p. 25.

Michel STEINMETZ, « Chant et tonalité de la messe chrismale », in *Célébrer*, N°402, Paris : Cerf, avril 2014, p. 29.

Michel STEINMETZ, « St Jean Baptiste », in *Carrefours d'Alsace*, juin 2014, p. 25.

Magnificat, Le Compagnon de Carême, 2014, Hors-série N°36, rédaction des rubriques « Vie de la liturgie ».

Magnificat, Vivre la Semaine Sainte 2014, Hors-série N°37, « Une regard sur la liturgie », p. 5-9.

Michel STEINMETZ, « Une Trinité fort intéressante », in *Carrefours d'Alsace*, juin 2015, p. 25.

Michel STEINMETZ, « La fonction ministérielle de la musique sacrée », in *Voix Nouvelles*, juin 2015.

Michel STEINMETZ, « La bénédiction : un rite théologique », in *Voix Nouvelles*, N° 95, 2015.

Michel STEINMETZ, « Note sur l'instruction romaine *Ad resurgendum cum Christo* », in *Eglise en Alsace*, Strasbourg, décembre 2016, 6 pages.

Michel STEINMETZ, « Nous sommes rassemblés », p. 58-62), et « Nous sommes en chemin » (p. 68-72), in *Les célébrations de la Parole*, publication du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle, Conférence des Evêques de France, collection « Célébrer », Paris : Mame, 2018.

Publications régulières dans la revue Cæcilia

2005, Les rites et les chants de la messe :

- N° 1 : « Le rite pénitentiel », p. 4-6
- N° 2 : « L'acclamation de l'évangile », p. 4-6
- N° 3 : « Le geste de paix », p. 4-6
- N° 4 : « La fraction du Pain », p. 4-6
- N° 5 : « Le Gloire à Dieu », p. 4-6

2006, Les rites et les chants de la messe :

- N° 1 : « Le psaume responsorial », p. 4-6
- N° 2 : « Les rites de conclusion », p. 4-6
- N° 3 : « Le chant d'entrée », p. 4-6
- N° 4 : « L'acclamation d'anamnèse », p. 4-6
- N° 5 : « Le processionnal des offrandes », p. 4-6

2007, Les rites et les chants de la messe :

- N° 1 : « Les dialogues de la messe », p. 4-6
- N° 2 : « La profession de foi », p. 4-6
- N° 3 : « La prière universelle », p. 4-6
- N° 4 : « Le Sanctus », p. 4-6
- N° 5 : « Le Notre Père », p. 4-6

2008, La célébration des sacrements :

- N° 1 : « Des déplacements dans la célébration du baptême », p. 4-6
- N° 2 : « Des enjeux de la célébration de la Première Communion », p. 4-6
- N° 3 : « Du caractère baptismal et ecclésial de la confirmation », p. 4-6
- N° 4 : « La théologie du mariage et la place de l'assemblée », p. 4-6
- N° 5 : « L'onction des malades », p. 4-6

2009, Les dévotions :

- N° 1 : « Le chemin de croix », p. 4-6
- N° 2 : « Le rosaire », p. 4-6
- N° 3 : « L'adoration eucharistique », p. 4-6
- N° 4 : « La prière du matin », p. 4-6
- N° 5 : « La prière du soir », p. 4-6

2010, La Parole de Dieu :

- N° 1 : « Parole de Dieu et liturgie pénitentielle », p. 4-6
- N° 2 : « Parole de Dieu et Office divin », p. 4-6
- N° 3 : « Quand la Vierge Marie interpelle notre vision de la liturgie », p. 4-6
- N° 4 : « Parole de Dieu et prière pour les défunts », p. 4-6
- N° 5 : « Pour que la Parole construise l'assemblée », p. 4-6

2011, La liturgie, source et sommet :

- N° 1 : « La liturgie est vie », p. 4-6
- N° 2 : « Les enfants et le mystère de l'assemblée liturgique », p. 4-6
- N° 3 : « Quand des chrétiens se rassemblent », p. 4-6
- N° 4 : « Quand la liturgie rejoint le quotidien », p. 4-6
- N° 5 : « Quand les chrétiens célèbrent le dimanche », p. 4-6

2012

- N°1 : « Une liturgie de Pentecôte », p. 4-6
- N°2 : « L'Esprit-Saint et la liturgie », p. 4-6
- N°3 : « Eucharistie, mission et pastorale », p. 4-6
- N°4 : « Écoute et parole : aller à la contemplation », p. 4-6
- N°5 : « Un espace pour dire 'un ailleurs' », p. 4-6

2013

- N°1 : « La liturgie, porche de la foi », p. 6-9
- N°2 : « La liturgie, chemin vers le Père », p. 6-9
- N°3 : « Le Fils dans l'œuvre de la liturgie », p. 6-9
- N°4 : « L'Esprit dans le sillage de Vatican II », p. 6-9
- N°5 : « Le monde à venir », p. 6-9

2014

- N°1 : « Accueillir », p. 6-9
- N°2 : « La sobriété : l'obligée de la liturgie », p. 6-9
- N°3 : « Le silence de Dieu », p. 6-9
- N°4 : « Le geste rituel, avec justesse et mesure », p. 6-9
- N°5 : « La solennité malmenée - Étude d'un concept en évolution », p. 6-9

2015

- N°1 : « Le Christ persévère dans son Église - Année liturgique et mystère pascal », p. 6-9
- N°2 : « Le dimanche au cœur du temps chrétien », p. 6-9
- N°3 : « Les temps de la liturgie : pédagogie du salut », p. 6-9
- N°4 : « Saints par le mystère pascal », p. 6-9
- N°5 : « Des sacrements qui structurent », p. 6-9

2016

- N°1 : « Un seul baptême pour le pardon des péchés », p. 7-10
- N°2 : « La Liturgie des Heures, un lieu pour faire l'expérience de la miséricorde de Dieu », p. 7-10
- N°3 : « Je suis la voie qui guide les voyageurs », p. 7-10
- N°4 : « L'œuvre de la liturgie », p. 7-10
- N°5 : « La grâce du cheminement - Aménagement architectural et cheminement par la liturgie », p. 7-10

2017

- N°1 : « Voir l'invisible : la liturgie comme dépassement de la vue », p. 7-10
- N°2 : « Ecouter pour entrer dans l'Alliance », p. 7-10
- N°3 : « La bonne odeur du Christ », p. 7-10
- N°4 : « Le goût de Dieu », p. 7-10
- N°5 : « Toucher l'impréhensible », p. 7-10

2018

N°1 : « Une diversité bienheureuse », p. 7-10

N°2 : « Les rituels : une nécessité pour une liturgie vivante », p. 7-10

N°3 : « La liturgie : un écosystème de la Parole de Dieu », p. 7-10

N°4 : « L'art de la liturgie », p. 7-10

N°5 : « La pastorale liturgique de l'oasis », p. 7-10