

## DOMENICO ACCORINTI

Nazionalità italiana

Luogo e data di nascita: Parghelia (VV), 7 gennaio 1963

Indirizzo di residenza: via Statale Abetone 187

I-56017 Molina di Quosa (Pisa)

Telefono + fax: (+ 39) (0)50 851221

Mobile: 3292933816

Email: domenico.accorinti@gmail.com

pec: domenico.accorinti@pec.it

Istituto d'Istruzione Superiore Galilei-Pacinotti

Via Benedetto Croce 32

I-56125 Pisa

Telefono: (+39) (0)50 23230

Fax: (+39) (0)50 23240

http: <https://iisgalileipacinotti.it>

Email: domenico.accorinti@gmail.com

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## FORMAZIONE

- 2014 Abilitazione scientifica nazionale, 10/D4 - II fascia, Filologia classica e tardoantica, 10 gennaio 2014 (scadenza 10-01-2020)
- 2013 Abilitazione scientifica nazionale, 10/D2 - II fascia, Lingua e letteratura greca, 20 dicembre 2013 (scadenza 20-12-2019)
- 2004-2006 Seminari di musica sotto la direzione di Jeffrey Swann: *Beethoven, le 32 Sonate; Franz Liszt e la società dell'800; Progetto Chopin* (Scuola Normale Superiore, Pisa)
- 2001-2002 Corso di perfezionamento sulla *Formazione della Dirigenza Scolastica* (Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi culturali e formativi)
- 2001 Seminario di musica sotto la direzione di Jörg Demus: *Il Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach* (Auditorium Opera Primaziale, Pisa)
- 2000 Corso di formazione docenti incaricati di funzioni-obiettivo (Istituto Comprensivo "L. Fibonacci", Pisa)
- 1992 Vincitore nella classe di concorso A072 ("Materie letterarie, latino e greco nei licei classici") presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale della Toscana
- 1992 *Perfezionamento* (equipollente al Dottorato di ricerca) in Filologia Greca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Argomento della tesi: *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XX. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*. Commissione: Walter Burkert (Università di Zurigo), Franco Ferrari (Scuola Normale Superiore), Enrico Livrea (Università di Firenze), Francis Vian (Università di Paris X-Nanterre). Votazione: 70/70 e lode
- 1990 Diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del maestro Orlando Calevro
- 1988-1990 Corso triennale di *Perfezionamento* in Filologia Greca sotto la guida del prof. Vincenzo Di Benedetto
- 1987 Laurea in lettere alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Argomento della tesi in "Grammatica greca e latina" sotto la direzione del prof. Enrico Livrea: *Nonno di Panopoli*.

*Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XIX. Introduzione, testo critico, traduzione e commento.*  
 Presidente della commissione: Adelmo Barigazzi (Università di Firenze). Votazione: 110/110 e lode  
 1982-1987 Studi universitari presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali"  
 1980-1990 Studi musicali (pianoforte, armonia e storia della musica) presso i Conservatori di Vibo Valentia, Livorno e Parma  
 1977-1981 Studi superiori presso il liceo classico "Pasquale Galluppi" di Tropea (Vibo Valentia)

#### IMPIEGHI E ATTIVITÀ DIDATTICA

2017- Docente di materie letterarie, latino e greco presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Galilei-Pacinotti, Pisa  
 2010-2011 Docente responsabile di funzione obiettivo, Liceo classico "G. Galilei", Pisa  
 1999-2000 Docente responsabile di funzione obiettivo, Liceo classico "G. Galilei", Pisa  
 1994-2017 Docente di materie letterarie, latino e greco presso il liceo classico "G. Galilei", Pisa  
 1992-1994 Docente di materie letterarie, latino e greco presso il liceo classico "Pellegrino Rossi", Massa  
 1988 *Lehrauftrag* presso la *Georg-August-Universität* di Göttingen, *Seminar für Klassische Philologie der Philosophischen Fakultät*, nell'ambito del corso del prof. Wolfgang Fauth (rinuncia per sovrapposizione con l'attività di dottorato)

#### BORSE E ATTIVITÀ DI RICERCA

1999 01.07-31.08  
*Visiting Research Fellowship, The Institute for Advanced Studies in the Humanities*, Edinburgh (rinuncia per motivi familiari)  
 1995-1997 15.06.1995-14.06.1997  
 Borsa biennale di ricerca postdottorato all'Università di Firenze (Area 10 - Settore 02 "Filologia e letterature classiche medioevali"), Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali"  
 1991 01.10-30.11  
 Borsa di studio DAAD all'Università di Colonia, *Institut für Altertumswissenschaft*  
 02.04-31.07  
 Borsa di studio all'Università di Zurigo, *Institut für Klassische Philologie* (nell'ambito dello scambio con la Scuola Normale Superiore di Pisa)

#### ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

2018 Referee per *Cambridge Classical Journal*  
 2017 Referee per *Vigiliae Christianae*  
 2016 Referee per *OeNB* (The Oesterreichische Nationalbank) Anniversary Fund  
 Referee per *Journal of Hellenic Studies*  
 2015-2016 Referee per *Materials e studi di storia delle religioni*  
 2015 Referee per *Materials e discussioni per l'analisi dei testi classici*  
 2015- Membro dell'International Advisory Board di *Wiener Studien. Zeitschrift für Klassische Philologie, Patristik und lateinische Tradition*  
 2014- Membro della *Society for Classical Studies* (già *American Philological Association*)  
 2012 Referee per *Medioevo greco*

2012-	Membro della <i>Società italiana di Storia delle Religioni</i>
2011-2015	Componente del Comitato Tecnico Operativo Nazionale per la Cultura Classica, MIUR
2009-2014	Membro della <i>Classical Association</i> (London)
2008-2016	Membro della <i>Folklore Society</i> (London)
2008-	Collaboratore del <i>Franz Joseph Dölger-Institut zur Erforschung der Spätantike</i> (Bonn)
2002-2003	Collaboratore della Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario della Toscana (S.S.I.S.), sede di Pisa
2002	Collaboratore della casa editrice Einaudi Scuola
1997-	Membro dell' <i>Associazione Normalisti</i> (Pisa)

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E PRESENTAZIONI DI VOLUMI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2019 “La figura di Samuele nella poesia cristiana antica”: relazione presentata al convegno internazionale *Das Alte Testament in der christlichen Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung*, Wuppertal, 23-25 gennaio 2019.
- 2018 “*Russica sunt, non leguntur*”: presentazione del libro di Ettore Cinnella, *Lo zar e il latino*, Pisa/Firenze, Della Porta Editori, 2018, Pisa, Libreria Pellegrini, 24 maggio 2018.
- 2018 “Paul Friedlander and Nonnus’ poetry”: *keynote* presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context IV. Poetry at the Crossroads*, University of Ghent, 19-21 aprile 2018.
- 2017 “Did Nonnus really want to write a ‘Gospel epic’? The ambiguous genre of the *Paraphrase of St John’s Gospel*”: relazione presentata al convegno internazionale *Modulations and Transpositions. Major and Minor Genres in Late Antique Christian Poetry*, University of Heidelberg, 15-16 December 2017.
- 2017 “Pagan and Christian Astral Imagery in Late Antique Poetry”: relazione presentata al convegno internazionale *Two Myths and two Languages. Pagans and Christians in Late Antique Poetry*, Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, 7-9 dicembre 2017.
- 2016 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: relazione presentata al convegno *Lo studio delle religioni tra simbologie e carteggi*, Università di Bologna/The Fellow Traveller Foundation, Biblioteca “G. C. Croce”, San Giovanni in Persiceto (Bologna), 2 luglio 2016.
- 2015 “The Poet from Panopolis: An Obscure Biography and a Controversial Figure”: conferenza tenuta per il ciclo di incontri dell’*Eranos Vindobonensis*, Università di Vienna, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, 26 novembre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958. Un legame fra l’Italia e la Scozia nella corrispondenza di due studiosi”: presentazione del volume da me pubblicato presso Brill (2014) al *Pisa Book Festival*, Pisa, Palazzo dei Congressi, Sala Pacinotti, 6 novembre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: presentazione del volume da me pubblicato presso Brill (2014) alla Sapienza Università di Roma, 19 ottobre 2015.
- 2015 “Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958”: relazione tenuta al convegno “Mythos. Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico”, V edizione degli Incontri sulle Religioni del Mediterraneo Antico promossi dal Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, Velletri, 9-13 giugno 2015.
- 2015 “Photius, the Suda, and Eustathius: Eloquent Silences and Omissions in the Reception of Nonnus’ work in Byzantine Literature”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context III: Old Questions and New Perspectives*, Institute of Classical Philology and Culture Studies, Faculty of Humanities, Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, 19 settembre 2015.

- 2014 “Un nuovo classico? Il *Brill's Companion to Nonnus*”: relazione presentata al seminario di studi *Ecdotica e interpretazione di testi poetici greci della Tarda Antichità. Nuove edizioni, commenti, progetti*, Sapienza Università di Roma, 27-28 ottobre 2014.
- 2013 “Die Versuchung des Nonnos. Der Mythos als Brücke zwischen Heiden- und Christentum”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context II: Poetry, Religion, and Society*, University of Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, 28 settembre 2013.
- 2012 “Nonnos und der Mythos: Heidnische Antike aus christlicher Perspektive”, relazione presentata al convegno internazionale *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike - Bilder, Räume, Texte*, 22-24 novembre 2012, Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
- 2011 “Simone Weil, Reader of the *Dionysiaca*”: relazione presentata al convegno internazionale *Nonnus of Panopolis in Context: Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, Rethymno, 13-15 maggio 2011.
- 2009 “In ansiosa attesa’: tra le righe del carteggio Pettazzoni-Rose”: relazione presentata al convegno 1959-2009. *A 50 anni dalla morte. Pettazzoni e la Storia delle religioni*, San Giovanni in Persiceto, 23-25 settembre 2009.
- 2009 “Il carteggio Raffaele Pettazzoni-Herbert J. Rose, 1927-1958”: relazione presentata a *9th Conference of European Association for the Study of Religions - Special IAHR Conference*, Messina, 14-17 settembre.
- 2009 “Herbert Jennings Rose (1883-1961): A gifted and omnivorous scholar”: seminario di ricerca tenuto all’Università di St Andrews, *School of Classics*, 6 aprile 2009, sull’opera del filologo Herbert Jennings Rose (1883-1961), con presentazione di materiali tratti da corrispondenze inedite con Raffaele Pettazzoni, D’Arcy Wentworth Thompson e Dorothy L. Sayers.
- 2009 “Herbert Jennings Rose (1883-1961): A gifted and omnivorous scholar”: relazione tenuta a *Joint Classical Association and Classical Association of Scotland Conference*, Glasgow, 3-5 aprile 2009.
- 2006 “Poésie et poétique dans l’œuvre de Nonnos de Panopolis”: relazione presentata a “*Doux remède...*”. *Poésie et poétique à Byzance*. IV<sup>e</sup> colloque international philologique, Parigi, 23-25 febbraio 2006.
- 2005 “Le *Dionisiache* nella nuova edizione italiana con commento della *BUR*”: intervento presentato in occasione del seminario di studi su Nonno di Panopoli, Associazione italiana di cultura classica, Delegazione di Chiavari, 14 gennaio 2005.

## INTERESSI DI RICERCA

Edizioni critiche di testi antichi e di corrispondenze erudite, letteratura greca, poesia greca tardoantica, storia della filologia classica, ricezione dell’antico, mitologia, religione greca e storia delle religioni.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### a) ARTICOLO IN RIVISTA

1. “Tra filologia e medicina: una lettera inedita di Sir Denys Page ad Adam Patrick sulla descrizione di Tucidide della peste di Atene”, *Quaderni di storia*, 86 (2017), 203-229.
2. “Una recente traduzione italiana della Biblioteca di Fozio”, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, s. 5, 9 (2017), 529-556.
3. “The Name *NVMEN* Behind the Scenes”, in T. Jensen-A.W. Geertz (eds.), *NVMEN, the Academy Study of Religion, and the IAHR: Past, Present and Prospects*, Leiden/Boston, Brill, 2015, XI-XII.
4. Herbert Jennings Rose (1883-1961): The Scholar and His Correspondents”, *Illinois Classical Studies*, 33-34 (2008-2009) [2011], 65-107.
5. “Notre but principal, je crois, c’est de faire un livre le plus parfait qu’il soit possible dans l’état actuel de nos études’: Herbert Jennings Rose e il libro sull’onniscienza divina di Raffaele Pettazzoni”, *Archiv für*

*Religionsgeschichte*, 12 (2010), 121-148.

6. "Il carteggio Raffaele Pettazzoni - Herbert Jennings Rose (1927-1958)", *Quaderni di storia* 69 (2009), 155-197.
7. "A proposito di una recente edizione critica di alcune omelie di Proclo di Costantinopoli", *Medioevo greco* 4 (2004), 1-5.
8. "Quaestiunculae Nonniana", *Medioevo greco* 1 (2001), 1-21.
9. "L'etimologia di Βηρυττός: Nonn. *Dion.* 41.364-367", *Glotta* 73 (1995-1996) [1997], 127-133.
10. "Note critiche ed esegetiche al canto 41 delle *Dionisiache* di Nonno di Panopoli", *Byzantinische Zeitschrift* 90 (1997), 349-366.
11. "Ancora su Nonno e la Crocifissione", *Studi italiani di filologia classica* 89 (1996), 249-251.
12. "Hermes e Cristo in Nonno", *Prometheus* 21 (1995), 24-32.
13. "ΠΙΠΙΟΤΙC ΩΡΗ", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphie* 91 (1992), 52.
14. "Sull'autore degli scoli mitologici alle orazioni di Gregorio di Nazianzo", *Byzantion* 60 (1990), 5-24.
15. "Anton Maria Salvini e la *Parafrasi* di Nonno", *Studi di filologia italiana* 46 (1988), 265-279.
16. "Christus Patiens 1488", *Giornale italiano di filologia* 40 (1988), 255-257.
17. "Nonno e la Crocifissione", in collaborazione con E. Livrea, *Studi italiani di filologia classica* 81 (1988), 262-278.
18. "Una 'cruce' nella *Parafrasi* nonniana", *Prometheus* 12 (1986), 182-188.

#### b) RECENSIONE IN RIVISTA

1. Fozio, *Biblioteca*. Introduzione di L. Canfora; nota sulla tradizione manoscritta di S. Micunco; a cura di N. Bianchi e C. Schiano, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 67 (2017) [2018], 250-256.
2. N. Kröll, *Die Jugend des Dionysos. Die Ampelos-Episode in den Dionysiaka des Nonnos von Panopolis*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 69 (2016), 225-232.
3. J. N. Bremmer, *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden/Boston, Brill, 2008, *Gnomon* 84 (2012), 607-616.
4. *Morton Smith and Gershom Scholem, Correspondence 1945-1982*. Edited with an introduction by G. G. Stroumsa, Leiden/Boston, Brill, 2008, *Gnomon* 83 (2011), 261-271.
5. G. Agosti, *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto Quinto*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Firenze, Università degli studi di Firenze-Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Giorgio Pasquali", 2003, *Gnomon* 80 (2008), 6-15.
6. Th. Otkhmezuri, *Pseudo-Nonniani in IV orationes Gregorii Nazianzeni commentarii. Versio iberica*, Turnhout/Leuven, Brepols, 2002 (Corpus Christianorum. Series Graeca. 50. Corpus Nazianzenum. 16), *Gnomon* 78 (2006), 491-498.
7. N. Constan, *Proclus of Constantinople and the Cult of the Virgin in Late Antiquity. Homilies 1-5*, Texts and Translations, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2003 (Supplements to Vigiliae Christianae 66), *Gnomon* 77 (2005) 515-522.
8. C. De Stefani, *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto I*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Bologna, Pàtron editore, 2002 (EIKASMOS. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Studi 6), *Gnomon* 77 (2005), 311-316.
9. K. Hult, *Theodore Metochites on Ancient Authors and Philosophy. Semeioseis gnomikai 1-26 & 71*. A Critical Edition with Introduction, Translation, Notes, and Indexes. With a Contribution by Börje Bydén, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2002 (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia LXV), *Medioevo greco* 4 (2004), 273-280.
10. F. Tissoni, *Nonno di Panopoli. I Canti di Penteo (Dionisiache 44-46)*. Commento, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1998 (Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano 177. Sezione di Filologia Classica 7), *Gnomon* 75 (2003), 203-209.

11. L. M. Peltomaa, *The Image of the Virgin Mary in the Akathistos Hymn*, Leiden/Boston/Köln, Brill, 2001 (The Medieval Mediterranean 35), *Medioevo Greco* 2 (2002), 289-295.
12. Nonno di Panopoli, *Le Dionisiache II (Canti 13-24)*, a cura di D. Del Corno, traduzione di M. Maletta, note di F. Tisconi, Milano, Adelphi, 1999, *Alias* (supplemento letterario de *il manifesto*) 26, 26.06.1999, 20.
13. *Thesaurus Pseudo-Nonni quondam Panopolitani. Paraphrasis Evangelii S. Ioannis*, curantibus B. Coulie, L. F. Sherry et CETEDOC, Turnhout, Brepols, 1995, *Gnomon* 71 (1999), 492-498.

#### c) TRADUZIONE IN RIVISTA

“Saffo ad Afrodite”, *Atene e Roma* 40 (1985), 72.

#### d) CONTRIBUTO IN VOLUME

1. “Naming the God of Metamorphosis: The Ever-changing Shape of the Infant Dionysus in Nonnus’ *Dionysiaca*”, in J. J. Clauss-M. Cuypers-A. Kahane (edd.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry. From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Postdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 56), 2016, 262-273.
2. “Introduction: Becoming a Classic”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 1-7.
3. “The Poet from Panopolis: An Obscure Biography and a Controversial Figure”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 11-53.
4. “General Index”, in D. Accorinti (ed.), *Brill’s Companion to Nonnus of Panopolis*, Leiden/Boston, Brill, 2016, 832-863.
5. “*Cave amorem*: letture allegoriche e morali del mito di Ero e Leandro”, in D. Lauritzen-M. Tardieu (edd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, Éditions du CNR, 2013, 383-401.
6. “La montagna e il sacro nel mondo greco”, in A. Grossato (ed.), *La montagna cosmica*, Milano, Edizioni Medusa, 2010, 17-42, 3 tavole fuori testo.
7. “*Index rerum notabilium*”, in F. Vian, *L’épopée posthomérique. Recueil d’études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, 621-648.
8. “Nonno, l’Omero di Panopoli: viaggio elitario di un ‘greco’ tra luoghi reali e letterari”, in *Nonno di Panopoli. Dionisiache*, vol. IV (canti XL-XLVIII). Introduzione, traduzione e commento di D. Accorinti, Milano, Rizzoli, 2004, 7-37.
9. “*Parturiunt montes an parturiuntur?* La nascita delle montagne nel mito”, in D. Accorinti-P. Chuvin (edd.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, 1-24.
10. “*Index locorum*”, in E. Livrea, *Da Callimaco a Nonno. Dieci studi di poesia ellenistica*, Messina/Firenze, Giuseppe D’Anna, 1995, 149-168.

#### e) PREFAZIONE/POSTFAZIONE IN VOLUME

1. “Avant-propos”, in F. Vian, *L’épopée posthomérique. Recueil d’études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, VII-IX.
2. “Avant-propos”, in D. Accorinti-P. Chuvin (edd.), *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, VII-IX.

#### f) VOCE IN DIZIONARIO O ENCICLOPEDIA

1. “Sophokles”, in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, Stuttgart, Anton

Hiersemann Verlag (in corso di stampa).

2. "Nonnos von Panopolis", in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 25 (2013), Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 1107-1129.
3. "Musaios II", in G. Schöllgen et al. (edd.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, vol. 25 (2013), Stuttgart, Anton Hiersemann Verlag, 162-171.

#### g) CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO

1. "La figura di Samuele nella poesia cristiana", in D. De Gianni-Stefan Freund (edd.), *Das Alte Testament in der christlichen Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (in corso di stampa).
2. "Paul Friedlander and Nonnus' poetry", in B. Verhelst (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context IV. Poetry at the Crossroads*, Leuven, Peeters Publishing (Orientalia Lovaniensia Analecta, sub-series Bibliothèque de Byzantion) (in corso di stampa).
3. "Did Nonnus really want to write a 'Gospel epic'? The ambiguous genre of the *Paraphrase of St John's Gospel*", in F. Hadjittofi-A. Lefteratou (edd.), *Modulations and Transpositions. Major and Minor Genres in Late Antique Christian Poetry*. Proceedings of the two International Workshops held in Lisbon, 1-2 June 2017 and Heidelberg, 15-16 December 2017 (in corso di stampa).
4. "Pagan and Christian Astral Imagery in Late Antique Poetry", in H. Bannert-N. Kröll (edd.), *Two Myths and two Languages. Pagans and Christians in Late Antique Poetry*, Proceedings of the International Conference held in Vienna, Institute for Classical Philology, Medieval and Neo-Latin Studies, Thursday, Dec. 7 to Saturday, Dec. 9, 2017 (in corso di stampa).
5. "Photius, the *Suda*, and Eustathius. Eloquent Silences and Omissions in the Reception of Nonnus' Work in Byzantine Literature", in F. Doroszewski-K. Jazdzewska (edd.), *Nonnus of Panopolis in Context III. Old Questions and New Perspectives*, Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis, 17th - 29th September 2015, Institute of Classical Philology and Culture Studies, Faculty of Humanities, Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, Leiden/Boston, Brill (in corso di stampa).
6. "Die Versuchung des Nonnos. Der Mythos als Brücke zwischen Heiden- und Christentum", in H. Bannert-N. Kröll (edd.), *Nonnus of Panopolis in Context II. Poetry, Religion, and Society*. Proceedings of the International Conference on Nonnus of Panopolis, 26th - 29th September 2013, University of Vienna, Austria, Leiden/Boston, Brill (Mnemosyne Supplements Late Antique Literature 408), 2018, 327-354.
7. "Nonnos und der Mythos: Heidnische Antike aus christlicher Perspektive", in H. Leppin (ed.), *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike*, Berlin/München/Boston, De Gruyter, 2015, 43-69.
8. "Simone Weil, Reader of the *Dionysiaca*", in K. Spanoudakis (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context. Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity with a Section on Nonnus and the Modern World*, Berlin/Boston, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes 24), 2014, 461-486.
9. "In ansiosa attesa: tra le righe del carteggio Pettazzoni-Rose", in G. P. Basello-P. Ognibene-A. Panaino (edd.), *Il mistero che rivelato ci divide e sofferto ci unisce. Studi pettazzoniani in onore di Mario Gandini*, Milano, Mimesis Edizioni, 2012, 81-103.
10. "Poésie et poétique dans l'œuvre de Nonnos de Panopolis", in P. Odorico-P. A. Agapitos-M. Hinterberger (edd.), *"Doux remède...". Poésie et poétique à Byzance*. Actes du IV<sup>e</sup> colloque international philologique, Paris, 23-24-25 février 2006, Paris, Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes-EHESS, 2009, 67-98.
11. "Strutture narrative e retoriche nella *Parafraasi* di Nonno", *Studia Ephemeridis Augustinianum* 50 (1995 = XXIII Incontro di studiosi dell'antichità cristiana, Roma, 5-7 maggio 1994), 413-431.

**h) MONOGRAFIA**

*Raffaele Pettazzoni and Herbert Jennings Rose, Correspondence 1927-1958. The Long Friendship between the Author and the Translator of L'onniscienza di Dio. With an Appendix of Documents*, Leiden/Boston, Brill, 2014 (Numen Book Series 146, Texts and Sources in the History of Religions).

**i) EDIZIONE CRITICA**

*Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto XX*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1996 (Pubblicazioni della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa, XV).

**l) COMMENTO SCIENTIFICO (con revisione del testo critico greco e traduzione italiana)**

*Nonno di Panopoli. Dionisiache*, vol. IV (canti XL-XLVIII). Introduzione, traduzione e commento, Milano, Rizzoli, 2004 (Biblioteca Universale Rizzoli).

**m) CURATELA**

1. *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*, edited by D. Accorinti, Leiden/Boston, Brill, 2016 (Brill's Companion in Classical Studies). Comprende una introduzione (1-7), un capitolo (11-53) e il "General Index" del curatore.
2. F. Vian, *L'épopée posthomérique. Recueil d'études*, édité par D. Accorinti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005 (Hellenica 17). Riedizione di 35 saggi di F. Vian, corredata da un *Avant-propos* (VII-IX) e un *Index rerum notabilium* (621-648) del curatore.
3. *Des Géants à Dionysos. Mélanges de mythologie et de poésie grecques offerts à Francis Vian*, édités par D. Accorinti et P. Chuvin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (Hellenica 10). Comprende un *Avant-propos* (VII-X) e un saggio (1-24) di D. Accorinti. Per la individuazione dell'apporto dei singoli editori nella curatela della *Festschrift*, si veda la nota del direttore della collana "Hellenica", Enrico V. Maltese, a p. XIII del volume.