



Faculté
de théologie catholique
Université de Strasbourg

Colloque international, organisé par Isabelle Moulin, Faculté de Théologie Catholique de l'Université de Strasbourg Altérité et inspiration dans l'art et la culture

27-28 JUIN 2023

Palais universitaire de Strasbourg - 9 place de l'Université
Salle Tauler - Entrée libre

Le colloque vise à reprendre la question de l'inspiration en étudiant son rapport à l'altérité. Altérité d'une transcendance qui vient modifier la vision de l'artiste sur le monde, que cette irruption prenne la forme d'une discontinuité dans la temporalité de l'artiste ou qu'elle résulte d'un long mûrissement dans l'accueil de l'Esprit Saint, de la rumination des Mystères et de l'Écriture ; altérité dans les rencontres des cultures, soit de manière transversale dans la différence interculturelle, soit de manière historique dans l'étude des artistes du passé ; altérité qui enrichit le travail artistique de la pratique de l'écoute, du décentrement et de l'humilité.

La pratique de la réception de l'altérité pose à la fois la question de la liberté et du discernement. N'y a-t-il pas un risque à introduire l'hétéronomie dans la pratique artistique et celle-ci est-elle compatible avec la créativité propre à l'artiste ? Et si la liberté est préservée dans son acte de discernement, comment est-il possible de la définir ?

Qu'elle prenne la place de la nécessité intérieure chez Kandinsky, compatible avec la revendication d'une liberté absolue de l'artiste, ou de la scrutation de l'origine du souffle comme chez Saint Basile, la pratique du discernement reste l'un des éléments majeurs capable de répondre à la double revendication posée par la période renaissante et moderne : l'autonomie de l'artiste et l'exigence de l'harmonie et de la manifestation des facultés intérieures.

W. Kandinsky, Montagnes (Bergel), 1911, bois gravé, album Klänge



Faculté
de théologie catholique
Université de Strasbourg

Altérité et inspiration dans l'art et la culture

COLLOQUE INTERNATIONAL



27-28 JUIN 2023

Palais universitaire de Strasbourg - 9 place de l'Université
Salle Tauler - Entrée libre



Histoire, sociologie,
archéologie
et anthropologie
des religions | HiSAAR

Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg | UR 4377 | Inserm
dans le cadre de l'Initiative d'excellence



Laboratoire
Théologie catholique
et sciences religieuses | UR 4377
Université de Strasbourg



Histoire, sociologie,
archéologie
et anthropologie
des religions | HiSAAR

Les Instituts thématiques interdisciplinaires
de l'Université de Strasbourg | UR 4377 | Inserm
dans le cadre de l'Initiative d'excellence



Laboratoire
Théologie catholique
et sciences religieuses | UR 4377
Université de Strasbourg

MARDI 27 JUIN 2023

1. Tradition

Présidence de séance : **Isabelle Moulin**, Université de Strasbourg

9H00

Accueil

Michel Deneken,

Président de l'Université de Strasbourg

Marc Feix, doyen de la Faculté de
Théologie Catholique

9H30

Lidia Palumbo, Université Frédéric II de
Naples, Italie : « Sulla natura dell'ispirazione
creativa nei dialoghi di platone »

10H15

Anca Vasiliu, CNRS/Sorbonne-Université :
« L'inspiration du créateur. Une analyse du
regard démiurgique dans le Timée de Platon »

11H00

Pause

11H30

Agnès Bastit, Université de Lorraine :
« Ce que voient les prophètes: vision et inspi-
ration selon Irénée de Lyon »

12H15

Matthieu Smyth, Université de Strasbourg :
« La Danse macabre et les cérémonies de
Carnaval. Un tournant critique à l'automne du
Moyen Âge »

13H00

Déjeuner

2. Vers une nouvelle esthétique spirituelle

Présidence de séance : **Dominique Millet-Gérard**, Sorbonne-Université, Paris

14H30

Michael Driscoll, University of
Notre-Dame : « The ars celebrandi:
the liturgical work of all the baptized »

15H15

Roger Pouivet, Université de Lorraine :
« La Quatrième voie de saint Thomas,
la beauté et les vertus »

16H00

Pause

16H30

John Milbank, Université de Nottingham, U.K. :
« On grace and genius: tracking an alternative
aesthetic modernity »

17H15

David Bentley Hart, University of
Notre-Dame, USA : « Transcendence as
Enigma: Victor Segalen on the Irreducibly
Other »

MERCREDI 28 JUIN 2023

3. Hétéronomie et spiritualité

Présidence de séance : **Sébastien Milazzo**, Université de Strasbourg

9H00

Maxime Deurbergue, Collège des
Bernardins, Paris

« La Consonance de l'Esprit : polarité et
expressivité dans l'horos de Nicée II »

9H45

Philippe Vallin, Faculté de théologie
catholique, Université de Strasbourg :
« La théonomie wojtylienne comme théorie
de l'inspiration des Écritures : création divine
et procréation humaine de l'artefact inspiré »

10H30

Pause

4. Kandinsky et le spirituel dans l'art

Présidence de séance : **Sébastien Milazzo**, Université de Strasbourg

14H00

Philippe Sers, Collège des Bernardins, Paris :
« La problématique de l'inspiration artistique dans
l'esthétique kierkegaardienne comme source
de l'avant-garde radicale »

14H45

Thomas Sabourin, Université de Picardie et
artiste : « Le cogito pictural de Kandinsky :
la démarche de Du spirituel dans l'art à la
mesure du doute cartésien »

15H30

Pause

11H00

Dominique Millet-Gérard, Sorbonne-Université,
Paris « Claudel relecteur de son théâtre à la
lumière de son oeuvre exégétique »

11H45

Isabelle Moulin, Université de Strasbourg :
« Liberté et inspiration. Le modèle kandinskien
pour une esthétique nouvelle »

12H30

Déjeuner

16H00

Alexis Kozyrev, Université Lomonossov,
Moscou : « Le Spirituel dans la philosophie
et dans l'art de l'Âge d'Argent (début du XX^e
siècle) : Pavel Florenski, Nikolai Berdyaev,
Vasily Kandinsky »

16H45

Paolo Bolpagni, Fondation Ragghianti de
Lucques, Italie : « L'esprit musical dans l'art
de Kandinsky : une analyse multifacette »