

Conférences

Journées interdisciplinaires



À Bible ouverte

dans la ville ouverte



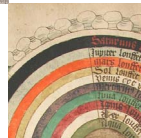
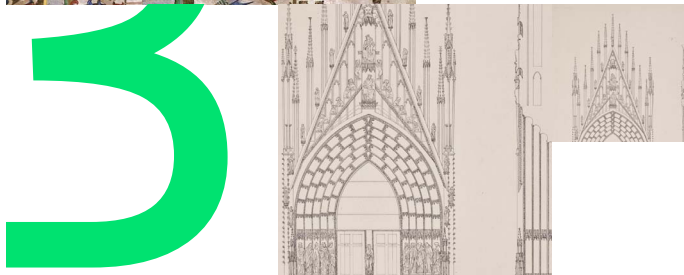
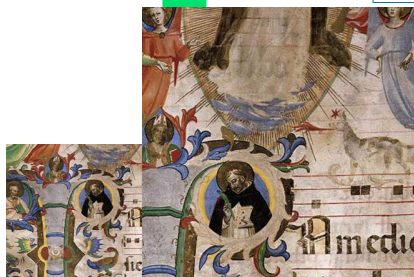
Faculté
de théologie catholique
Université de Strasbourg

RÉSEAU CARITAS FRANCE
FONDATION
Jean Brochmann
RÉFLÉCHIR LA CHARITÉ

22-23 janvier 2025

📍 différents lieux

unistra.fr/relienotremonde



Lire notre monde



Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024

Dans le cadre de

avec

Strasbourg.eu
eurométropole

soutenu par



Programme

Mercredi 22 janvier 2025 9h-12h

Invitation des étudiants et du grand public | Auditorium, BNU

1. « Volumen ou Codex : à la recherche d'une Bible praticable », Nathalie Siffer, Pierre Keith, Christophe Guignard | BNU
2. « Israël et le livre », Denis Fricker et rabbin Ariel Rebibo | BNU
3. « Chanter la Parole : hymnographie et imprimerie musicale » | BNU

Pause prandiale

Mercredi 22 janvier 2025 14h-18h

4. « Une encyclopédie de la création et de l'histoire du salut : l'Hortus deliciarum de Herrade de Landsberg », Michele Cutino | Bibliothèque historique, Grand séminaire
5. Summa : le format des sommes et son rapport à l'exercice universitaire au Moyen Âge, Isabel Iribarren | Chapelle St-Jean-Baptiste, entre séminaire et cathédrale.
6. « Bible et prédication au temps d'Albert le Grand et des frères prêcheurs de Strasbourg », Sébastien Milazzo | Cathédrale de Strasbourg.
- 6bis. Un comédien proclame une homélie de Bossuet depuis la chaire de la cathédrale, Philippe Vallin, Beat Föllmi | Cathédrale de Strasbourg

Jeudi 23 janvier 2025 9h-12h

7. « La Bible et le droit », Marc Aoun et Thibault Joubert | Bibliothèque de droit canonique, Palais Universitaire
8. « Ouvrir l'accès aux livres », par les bibliothécaires des deux théologies | Bibliothèque des facultés de théologie, Palais Universitaire
9. « Publier des livres religieux », Lionel Gentric, o.p. | Salle Pasteur

Pause prandiale

Jeudi 23 janvier 2025 14h-18h

10. « La Bible et l'image : le livre d'art religieux », Isabelle Moulin | Musée d'Art moderne et contemporain
11. « La politique du livre en France : un consensus éthique pour le bien commun », table ronde par Marc Feix et Frédéric Trautmann | Musée d'art moderne et contemporain
12. « Du Maritain de Kolbsheim et du Congar de Strasbourg à la cyberthéologie : grands livres ou petits blogs ? », Bertrand Dumas | Église Saint-Jean
- 12bis. : Conclusion : « Au fait : Gutenberg n'est pas l'inventeur de l'imprimerie : l'inventeur s'appelle Bi Sheng (990-1051) et il était chinois ! Sur l'imprimerie en Asie », Kyong Kon Kim | Église Saint-Jean

Proposé par la Faculté de théologie catholique sous la direction de Philippe Vallin.



Lieux

Salle Pasteur,
Palais Universitaire
9 place de l'Université

Bibliothèque histoire,
Palais Universitaire
9 place de l'Université

Bibliothèque nationale
et universitaire (Bnu)
6 place de la République

Bibliothèque historique,
Grand séminaire
2 Rue des Frères

Chapelle Saint Jean-Baptiste,
Cathédrale de Strasbourg
place de la Cathédrale

Cathédrale de Strasbourg
place de la Cathédrale

Eglise Saint Jean
13 quai Saint-Jean

Musée d'Art Moderne et
Contemporain de Strasbourg
1 place Hans-Jean-Arp

Le Studium,
Campus Esplanade
2 Rue Blaise Pascal



Contact

Philippe Vallin
vallin@unistra.fr

Argument

La Bible n'est pas un livre qui se referme sur lui-même, comme s'il voulait avoir le dernier mot. La Bible a formé et forme encore la matrice de prolifération de beaucoup d'autres paroles et de beaucoup d'autres livres. Il n'est pas un livre mort dans le cimetière de bibliothèques oubliées : il est un livre vivant qui communique la vie aux esprits et aux cultures, si éloignées qu'elles soient, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Deux principes généraux du projet : le premier principe consiste à traiter un aspect du livre qui intéresse la foi catholique et l'histoire de sa culture : foyer biblique de la foi, et déclinaison contextuelle du rapport à la Bible ; le deuxième principe regarde la localisation dans des lieux emblématiques de Strasbourg de ces regards multiples sur le livre, en fonction de l'époque, de l'usage, du décor, de la communauté de destination.

