

Flores Augustini Augustinian Florilegia in the Middle Ages



Des écrivains ecclésiastiques de l'Antiquité tardive, saint Augustin est celui dont l'œuvre est à la fois la plus riche et la plus variée. Très tôt – dès après sa mort – on a éprouvé le besoin de confectionner des recueils des passages les plus remarquables ou les plus utiles, qu'ils soient rassemblés thématiquement ou en fonction des œuvres desquelles ils étaient tirés. Augustin est, avec Jérôme et Grégoire surtout, l'auteur pour lequel se sont diffusés des florilèges d'auteur unique. Un recensement en cours de tous les florilèges de ce genre sur l'étendue de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge indique qu'on en a conservé près d'une centaine.

Tous n'ont, évidemment, pas la même étendue ni la même importance ; certains seulement ont connu une large diffusion. Des *Excerpta* de Vincent de Lérins, mais surtout des *Sententiae* de Prosper d'Aquitaine, au *Milleloquium veritatis* de Barthélémy d'Urbino, en passant par les *Excerpta* d'Eugippe de Castellum Lucullanum et les florilèges augustiniens sur le *Corpus Paulinum* de Bède le Vénérable et de Florus de Lyon, les florilèges purement augustiniens ont été, pour les lecteurs médiévaux, mais jusqu'à l'âge moderne, un des vecteurs privilégiés de l'œuvre de l'évêque d'Hippone, et il ne faudrait pas mésestimer l'impact de ce véritable « genre » sur la connaissance que l'Occident (mais aussi l'Orient) a réellement eue de l'œuvre et de la pensée d'Augustin.

La round table qui est organisée par LECTIO (Leuven Centre for the Study of the Transmission of Text and Ideas in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance) et son Laboratory for Text Editing donnera une place de choix à ces florilèges, en proposant des études comparées des principaux florilèges augustiniens. De quelles sources ont disposé les compilateurs ? Quelle a été leur intention en confectionnant des florilèges du seul Augustin ? Quelle doctrine ont-ils contribué à diffuser (biaisant, éventuellement, la teneur des œuvres sources qu'ils ont exploitées) ? Quelle a été leur diffusion manuscrite, et par conséquent leur influence sur les lecteurs médiévaux et sur

certain penseurs ? La confrontation des sources, des méthodes et des finalités des principaux florilèges permettra de mieux comprendre par quels biais et selon quelles modalités a pu se faire, durant tout le Moyen Âge, la réception d'un Augustin très vite devenu l'auctoritas par excellence.

On accordera une attention spéciale aux florilèges en tant que textes, en se penchant sur les difficultés – ou les spécificités – que présente leur analyse pour les éditeurs de textes. Quelle est ou doit être la place des florilèges dans l'édition des œuvres mêmes d'Augustin ? Dans quelle mesure faut-il éditer ces florilèges eux-mêmes ? Quels problèmes ecdotiques posent les florilèges pour lesquels on a conservé des manuscrits sources ? L'ensemble de ces questions pourra être abordé par chacun des intervenants.

PROGRAMME

Mercredi 19 Avril 2017

13.00 Inscription et café d'accueil

Introduction

13.30 Jérémie DELMULLE (Leuven), *The Augustinian Florilegia in the Middle Ages: An Overview*

Session 1 Ve-VI^e siècle | présidence Jérémie DELMULLE

14.00 Paul MATTEI (Lyon), *Vincent de Lérins et son œuvre d'excerpteur. État des questions, essai de mise au point*

14.30 Discussion

14.45 Pause-café

15.00 Michele CUTINO (Strasbourg), *Les florilèges des sentences de Prosper d'Aquitaine: une sélection théologiquement orientée*

15.30 Mickaël RIBREAU (Paris), *Du florilège au dialogue: mise en scène, organisation et fonctionnement des citations augustiniennes dans le Contra philosophos*

16.00 Discussion

17.00 Visite guidée de la section des objets précieux de la bibliothèque de la Faculté de Théologie et du Book Heritage Lab, suivie d'un dîner

Judi 20 Avril 2017

Session 2 VI^e-VIII^e siècle | présidence Gert PARTOENS

09.30 Walter BERSCHIN (Heidelberg), *Augustinus, De doctrina christiana bei Eugippius*

10.00 Emanuela COLOMBI (Udine), *Quelques observations sur les stratégies de la compilation d'Eugippe*

10.30 Discussion

10.45 Pause-café

11.15 Raúl VILLEGAS MARÍN (Barcelona), *The Anti-Pelagian Dossier of Eugippius' Excerpta ex operibus sancti Augustini in Context: Notes on the Reception of Augustine's Works on Grace and Predestination in Late 5th-Early 6th Century Rome*

11.45 Nicolas DE MAEYER (Leuven), *Vt beatus Augustinus exponit. Augustine's Exegesis of Paul's Epistle to the Romans in the Venerable Bede's Commentary on the Corpus Paulinum*

12.15 Discussion

12.30 Déjeuner-buffet – Irish College

Session 3 IX^e siècle | présidence Shari BOODTS

13.30 Luc DE CONINCK (Leuven), *Réflexions sur le premier volume de l'édition critique de l'Expositio in epistolas beati Pauli apostoli de Florus de Lyon (CCOM 220B)*

14.00 Pierre CHAMBERT-PROTAT (Rome), *Concevoir et publier un chef-d'œuvre. Les «normes éditoriales» de Florus pour son Expositio augustiniene*

14.30 Discussion

Session 4 Moyen Âge central | présidence Anthony DUPONT

14.45 Shari BOODTS & Gert PARTOENS (Leuven), *Reflections on the Origin, Context and Function of a Series of Augustinian Florilegia in a 12th-Century Manuscript from Rochester Cathedral*

15.15 Pause-café

15.45 Clemens WEIDMANN (Vienna), *Creating a new Augustine from the Manipulus Florum. Remarks on Some Sermons of the Augustinus Belgicus*

16.15 Xavier MORALES (Angers), *Guillaume de Saint-Thierry, auteur et lecteur de florilèges patristiques: quelques exemples et interprétations*

16.45 Discussion

19.30 Dîner

Vendredi 21 Avril 2017

Session 5 Moyen Âge tardif | présidence Nicolas DE MAEYER

09.30 Thomas FALMAGNE (Luxembourg), *La place d'Augustin dans les florilèges jusqu'au 15^e siècle*

10.00 Blaise DUFAL (Paris), *Les florilèges augustiniens de François de Meyronnes: des œuvres pédagogiques?*

10.30 Discussion

10.45 Pause-café

Session 6 Époque moderne | présidence Paul MATTEI

11.15 Jérémy DELMULLE (Leuven), *Les éditeurs d'Augustin et les florilèges augustiniens*

11.45 Anthony LANE (London) *Printed Augustinian Florilegia in the 16th century*

12.15 Discussion

Conclusions par Paul MATTEI (Lyon)